

# SOMMAIRE

Note de présentation du mémoire DAFPE .....	p2
Exemple du mémoire de Fanny VURPAS.....	p4

**MÉMOIRE DIPLÔME D'ANIMATEUR DE LA FÉDÉRATION  
FRANÇAISE DES ÉCHECS (DAFFE)**

**Module Handicap**

**Note de présentation**

Le mémoire a pour objectif de rendre compte de l'expérience d'animation effectué par les candidats au Diplôme d'Animateur de la Fédération Française des Échecs. Outre le fait que le mémoire soit un exercice impératif à l'obtention du diplôme, il est avant tout l'opportunité pour chaque candidat de revenir sur les animations qu'il a effectué dans le cadre de la formation, de décrire leur déroulement et le contenu des enseignements prodigués, et surtout de présenter l'approche pédagogique qu'il a souhaité mettre en place ainsi que les difficultés qu'il a rencontré dans leur application.

**NORMES DE PRÉSENTATION DU MÉMOIRE**

- La longueur du mémoire est d'une dizaine de pages (approximativement)
- Le candidat peut utiliser des diagrammes pour illustrer le contenu de ses cours.
- Si le candidat souhaite ajouter des annexes à son mémoire, dans la mesure où ils apportent une meilleur compréhension de leurs propos, ils doivent alors être ajoutés à la fin du document.

## **COMPOSITION DU MÉMOIRE**

Le mémoire comportera les éléments suivants :

- **Une page de garde** avec un titre, un nom et prénom, ainsi que les logos de la FFE et du PSEJE
- **Introduction générale.** Elle permet d'introduire le sujet du candidat, et de décrire le public qui suivra son animation. Le candidat peut aussi décrire ses attentes et ses appréhensions en amont des animations, et présenter et justifier les cours qu'il a choisi d'enseigner.
- **Corps du mémoire.** Il permet au candidat de restituer son expérience de l'animation pour chacun des cours effectués, de revenir sur la réceptivité de l'enseignement choisi par le public, et de mettre en avant les points qui lui ont semblé positifs ainsi que ceux qui lui ont apportés des difficultés.
- **Conclusion.** Elle permet au candidat de revenir sur les principaux enseignements qu'il a tiré lors de son expérience d'animation. Le candidat peut enfin profiter de la conclusion pour revenir sur son parcours lors de formation d'animateur, et ainsi partager son appréciation des enseignements qu'il a reçu.

**RAPPORT STAGE PRATIQUE**  
**Fanny VURPAS -**  
**DAFFE 1 module Handicap LYON**  
**janvier 2017**

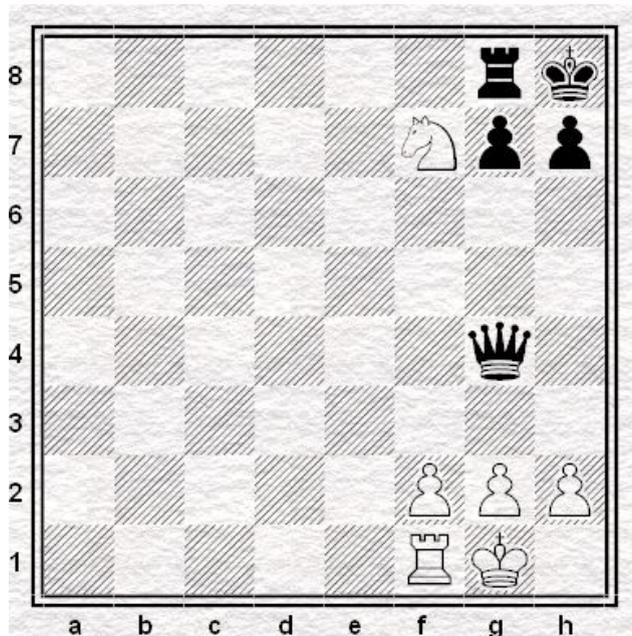
Adresse :  
Téléphone et email :  
Numéro de licence :  
Club :



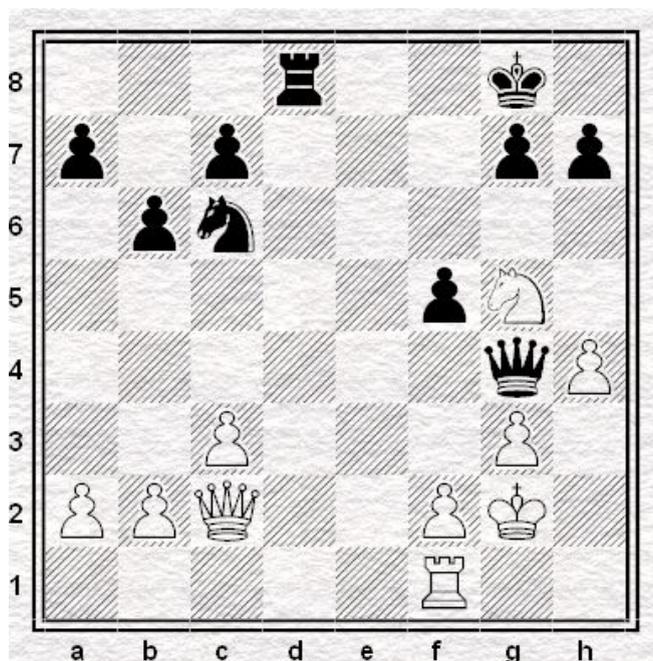
**Introduction**: L'apprentissage des échecs est délicat. Il faut rappeler qu'un groupe est constitué d'individus, avec leur propre personnalité. Ces lignes s'adressent aux initiateurs, aux formateurs et aux animateurs de groupes d'élèves ou d'adultes. C'est pourquoi nous utiliserons le plus souvent le mot "apprenant" plutôt que élèves. Tout apprenant doit être motivé. L'animateur doit enseigner aux apprenants en respectant les principes d'égalité et d'équité, sans appliquer de traitements de faveur particulier ni d'aprioris à leur rencontre. Il doit vouloir apprendre. J'ai effectué mon stage au Lyon Olympique Échecs (LOE), et le cours s'est déroulé dans la grande salle du club.

## Thème 1 : Le Mat de Lucena.

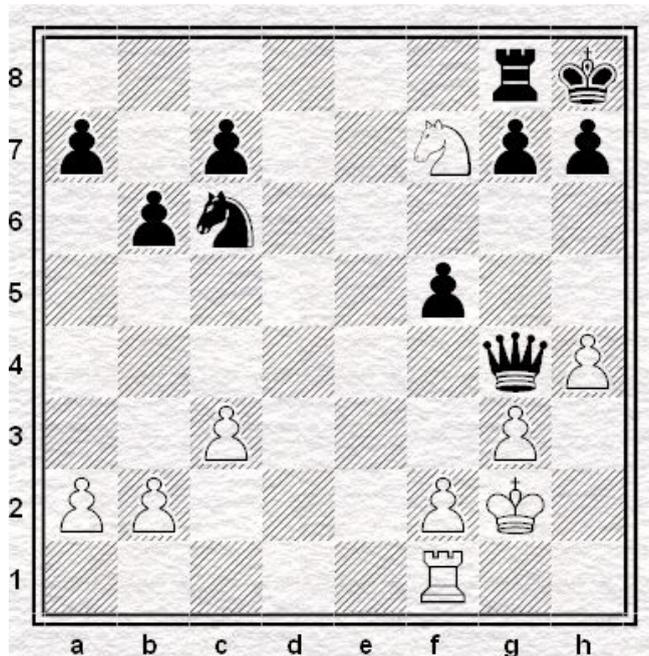
“Mat à l’étouffé”, aussi appelé Mat de Lucena, ne peut être donné que par le Cavalier. Il se produit lorsque le Roi adverse est entouré par ses propres pièces.



Nous pouvons arriver dans cette position de manière forcée dans la position suivante.



- 1.Db3+ Rh8
- 2.Cf7+ Rg8
- 3.Ch6++ Rh8
- 4.Dg8+ Txxg8
5. Cf7#



**Bilan du cours** : J'ai eu plusieurs apprenants rebelles durant ce cours. Ils ne souhaitent pas trouver la solution et utilisait des termes violents : "je m'en fiche des tes mats, je veux jouer". Tout l'enjeu du cours, et la difficulté aussi, revient à donner envie au jeune de participer à notre cours, le rendre ludique et participatif. Ce jeune n'a pas voulu à plusieurs reprises porter toute son attention sur l'activité de la classe, mais les autres jeunes réticents au départ ont accepté de se concentrer sur le cours pour, dans le second temps du cours, pouvoir faire des parties.

**Les horaires** : 14 -16 h

## **Thème 2 : “ Mater avec les Fous”.**

Le mat des deux Fous est un mat compliqué, plus dur que le mat avec la tour ou le mat avec la dame, car il n'est réalisable que lorsque les pièces coopèrent efficacement.

De plus, il n'est possible que lorsque le Roi adverse n'est plus au centre de l'échiquier où ce dernier dispose de huit cases de fuite. En effet, le Roi et les deux Fous sont incapables de contrôler simultanément toutes ces cases. Ainsi, il faut, dans un premier temps, amener le Roi adverse sur un bord de l'échiquier où il n'aura plus que cinq cases de fuite, puis dans un coin où il n'en aura plus que trois.

Le Mat des deux Fous peut être décomposé en deux étapes :

- Pousser le Roi adverse sur une bordure de l'échiquier, afin de réduire le nombre de ses cases de fuite.
- Immobiliser le Roi dans un coin pour le mat.

Contrairement à la Tour et à la Dame, le Fou n'est pas en mesure de bloquer le Roi opposé derrière une frontière infranchissable. En effet, n'étant pas capable de contrôler les deux couleurs de l'échiquier, le Roi adverse garde sa liberté de mouvement en se déplaçant sur les cases de la couleur opposée du Fou. L'emploi des deux Fous, autrement dit le jeu sur les deux couleurs, est alors nécessaire pour contraindre efficacement les déplacements du Roi. Sans la coopération des deux Fous, le joueur ne parviendra pas à acculer le Roi opposé sur une bordure de l'échiquier.

Partons du diagramme suivant où tout reste à faire.

Tout d'abord, il est important de regrouper les deux Fous au centre. Les blancs s'appliquent à mettre en place cette stratégie dans les coups suivants.

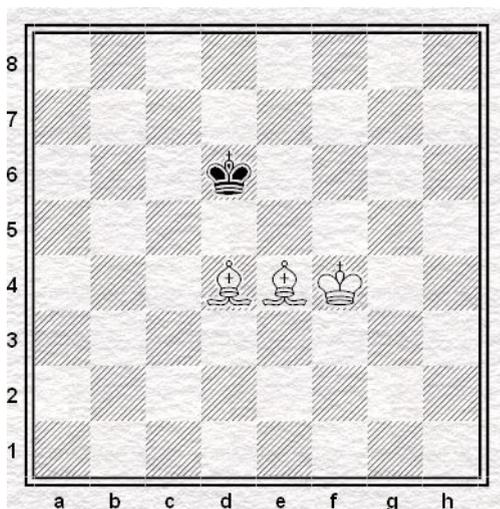
1 : Fd4 - Re7

2 : Fe4 - Rd6

À Noter que les noirs ont compris qu'ils seront matés dans un coin de l'échiquier, ils font ainsi preuve d'opposition en centralisant leur Roi.

Il faut maintenir le Roi adverse sur le bord de l'échiquier. Pour cela, il faut utiliser les fous qui créent comme une barrière d'épines et le roi est utilisé comme un soutien supplémentaire pour une lente poussée du Roi adverse vers une des dernières traverses.

Dans le diagramme ci après, les déplacements du Roi noir sont limités à la partie supérieur de l'échiquier.



Après une série de coups, les blancs ont bien progressés, comme on peut le voir dans la position suivante. Les blancs utilisent leurs deux fous pour opposer un mur au Roi noir et grâce au soutien de leur roi, parviennent à acculer le roi sur le bord de l'échiquier.

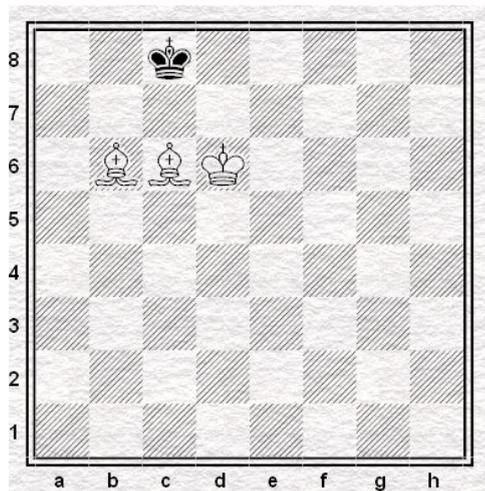
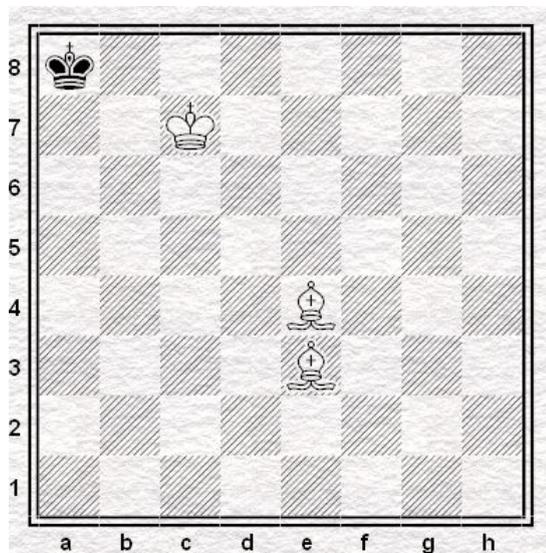


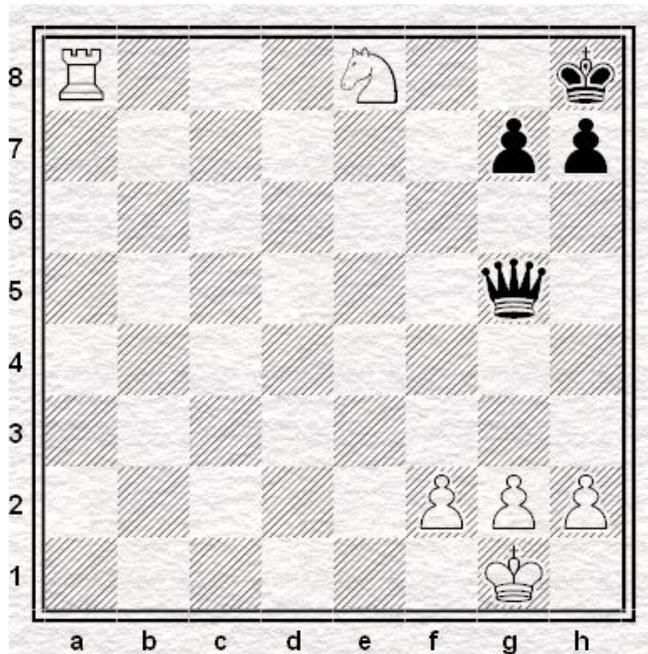
Diagramme position juste avant le mat, le Roi noir est coincé sur le bord de l'échiquier. Mais attention tout de même à éviter de faire pat !



Après Fe4+, les noirs sont échecs et mat, et le long mat des deux fous est dorénavant terminé.

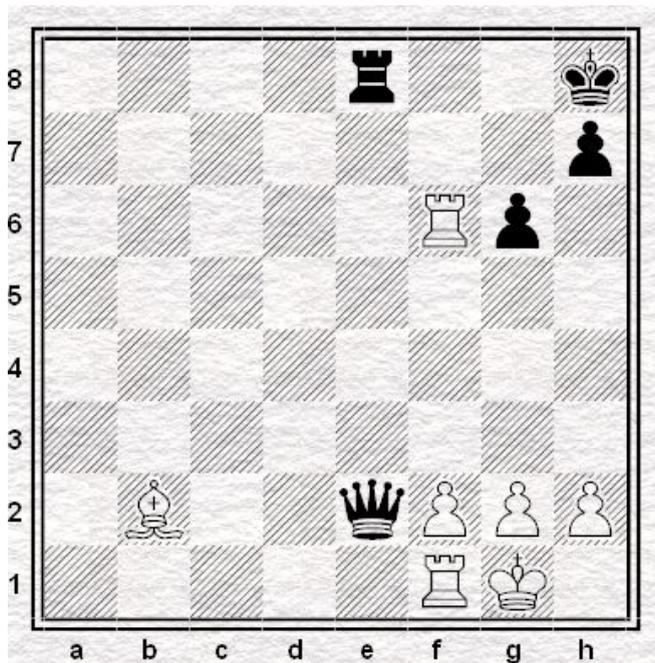
### **Thème 3 : Échecs à la découverte.**

“L’Échec à la découverte” est un échec au Roi effectué par une pièce que l’on a démasqué. Autrement dit, ce n’est pas la pièce que l’on joue qui attaque le Roi adverse, mais bien une autre pièce qui, grâce au coup que l’on vient de jouer, a vu sa portée augmentée.



Dans le diagramme ci dessus, les Blancs peuvent jouer 1 Cf6+. Le Cavalier blanc e8 découvre en se déplaçant le rayon de la Tour blanche qui fait Echecs et Mat au Roi noir.

Le diagramme suivant est une autre illustration de cette technique d'échecs à la découverte.



Les Blancs gagnent grâce à 1.Tf8++ Le Fou fait un échecs au Roi alors que les blancs jouent leur Tf6. Tous les mouvements de la Tf6 donnent échecs au Roi, mais seul Tf8 donne la victoire aux blancs grâce au double échecs. À noter que cet exemple montre les similitudes entre le thème de l'échecs à la découverte et celui du double échecs. On peut déduire de cet exemple que le double échecs une forme d'échecs à la découverte particulièrement efficace.

Bilan du cours : J'ai eu un apprenant "rejeté" par le groupe. il manquait d'habileté sociale. Il fait l'objet de petites moqueries.. Je conseillerai à tout formateur de ne surtout pas le laisser seul. Il faut lui donner confiance en lui, puis l'associer à un adequat d'apprenant.

**Les horaires** : 14 -16 h

**Public ciblé** : enfants de 7 ans à 15 ans. Deux ans de pratique en moyenne dans le club du Lyon Olympique Echecs.

**Gestion du cours** : Il peut arriver qu'un élève ait un comportement odieux. Un dialogue en tête à tête, permettra de régler les problèmes qu'il rencontre dans sa vie. Une solution peut consister à isoler cet élève, durement quelques minutes seulement sur une chaise

particulière. Sur cette chaise, l'apprenant pourra analyser son attitude avec les autres.

**Niveau avant le cours** : débutant. L'objectif est de découvrir différents mats.

**Niveau après le cours** : toujours débutants, mais des bases plus solides.

**Points positifs** : écoute, amour du jeu.

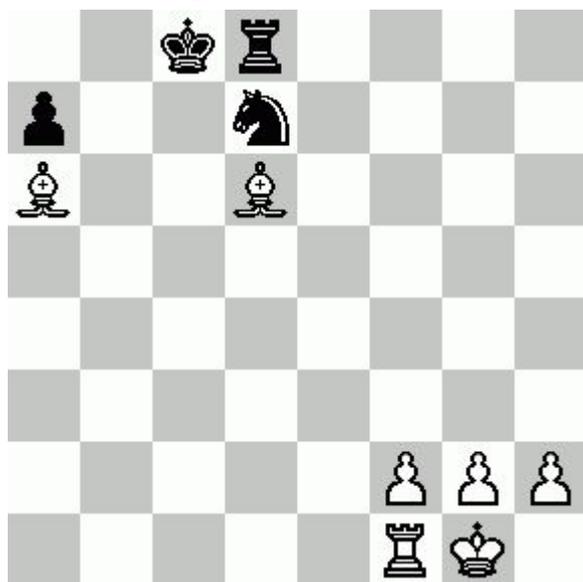
**Points négatifs** : grand nombre d'élèves, 30 enfants. Obligation de faire deux groupes.

**Retour avec les apprenants** : "beaucoup de plaisir, de rire" telle que me disait Claire : "Fanny a beaucoup d'humour et à une capacité à nous faire passer de l'information."

## Thème 4 : le Mat de Boden

C'est un Mat que l'on exécute avec un les deux fous.. Les combinaisons tactiques qui permettent d'appliquer ce Mat demandent souvent de sacrifier sa Dame, pour ensuite mettre le roi en échecs et mat, attaqué par un fou et bloquant les cases de fuites avec l'autre fou.

Ce mat est relativement rare et peut être compliqué à repérer. Le voici dans le diagramme suivant :



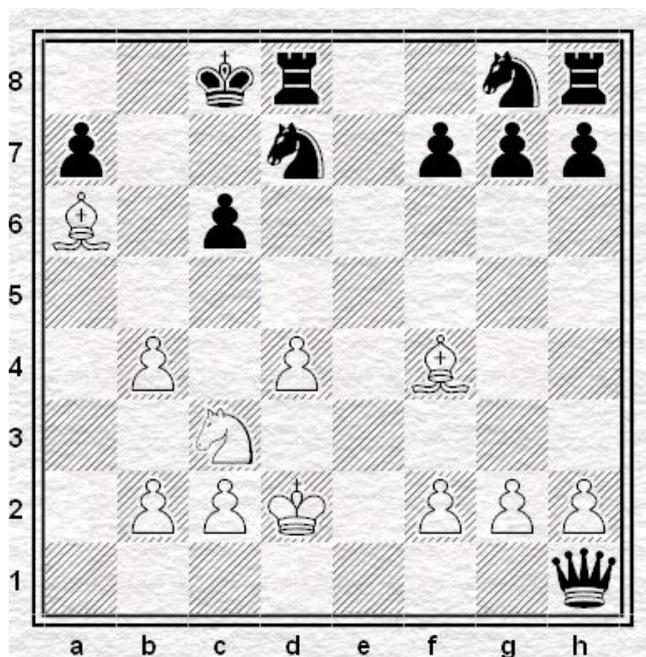
On remarque que les diagonales des deux Fous quadrillent un carré de quatre cases (b7-b8-c7-c8) et que le Mat est permis grâce aux pièces noires (la Tour et le Cavalier) qui, en occupant les cases d7 et d8, empêchent leur propre Roi de fuir.

Le diagramme ci après un exemple complexe du Mat de Boden que je leur ai montré :



La solution qui mène au Mat est particulièrement contre intuitive car les blancs doivent tout d'abord sacrifier leurs deux Tours puis leur Dame !

- 1- axb4 ; Dxa1+
- 2- Rd2 ; Dxh1
- 3- Dxc6+ ; bxc6
- 4-Fa6#



Bilan du cours : Les enfants furent étonnés pour ne pas dire stupéfait par cet enchaînement de coups qu'ils ont qualifiés de "spectaculaire".

**Les horaires** : Nous avons fait cette séance en une heure.

**Public ciblé** : Cette séance a été réalisée avec des enfants. Cette séance peut être réalisée avec des adultes. Ce mat fait parti des plus impressionnant selon moi.

**Gestion du cours** : le cours s'est agréablement passé. Pas d'enfants perturbateurs. Les enfants étaient à l'écoute. Ils ont posés quelques questions. La démonstration du mat de Boden les a émerveillés.

**Niveau avant le cours** : Ils ne connaissaient pas ce mat

**Niveau après le cours** : ils le connaissent désormais

**Points positifs** : les fins de parties sont un point important dans les échecs, les travailler apporte un cadre de pensées structurés. L'analyse, les calculs étant très important en fin de parties. Ils ont selon moi compris qu'ils ne s'agissaient pas de jouer à toute vitesse mais plutôt de regarder toutes les différentes possibilités, les analyser, les décortiquer afin de voir quels sont les meilleurs coups possibles. Nous avons aussi vu que ce qui paraissait logique de prime abord ne l'est pas forcément.

**Points négatifs** : Je ne suis pas sûre que ce soit le meilleur exemple car il reste assez anecdotique, sacrifié deux tours et une dame est un enchaînement spectaculaire certes mais trop peu fréquent pour être pris en exemple selon moi.

**Retour avec les apprenants** : Ils m'ont remercié, ont posé plusieurs questions, ils m'ont montré un intérêt certain pour cet combinaison étonnante. Ils m'ont dit qu'ils aimeraient pouvoir le jouer en tournoi pour "épater la galerie"

## **Thème 4 : Bréviaire et mots techniques des échecs :**

**Bilan du cours** : J'ai appris aux enfants de 10 à 12 ans, que j'ai reçu pendant 1h30 les mots techniques des échecs. Je leur ai expliqué ce qu'ils définissent en quoi ils sont nécessaires. Certains mots sont rares et ne sont pas régulièrement employés. Ils sont malgré tout utiles dans certaines situations, notamment auprès des joueurs plus expérimentés. Nous avons notamment abordé les notions de zugzwang, de zeitnot, de prise en passant, ou de pat.

### **Les horaires : 1h30**

**Public ciblé** : débutant désireux d'en savoir plus sur les termes techniques.

**Gestion du cours** : le cours s'est passé correctement. Cependant j'ai trouvé qu'ils ont porté moins d'intérêt à l'apprentissage des termes techniques et à leurs définitions qu'aux analyses de parties. Quand bien même cela leur est nécessaire, ils doivent pouvoir avoir le même vocabulaire que des joueurs d'échecs expérimentés, surtout s'ils veulent progresser et jouer avec des joueurs d'un niveau supérieur en compétition.

**Niveau avant le cours** : les enfants avaient un niveau débutant, ils étaient globalement tous désireux d'en savoir plus sauf un enfant qui avait été placé dans ce cours par ses parents. Cet enfant n'a visiblement pas envie d'être ici, ne passe pas son temps à nous le faire comprendre, cependant ils l'a quand même participé.

**Niveau après le cours** : je ne sais pas s'ils vont retenir tous les termes qu'on a abordé. Je pense qu'il faudra réutiliser ces termes techniques afin qu'ils puissent les assimiler.

**Points positifs** : c'est important qu'ils apprennent les termes avec leurs définitions.

**Points négatifs** : L'apprentissage n'est pas instantané, et se demande d'être employé pour qu'ils puissent se les approprier.

**Retour avec les apprenants** : Ils ont dit qu'ils auraient préférés jouer, et qu'ils préféreraient les analyses techniques des parties. Cependant ils ne faut pas toujours faire ce qui est le plus agréable et le plus facile, car sinon on ne progresse pas.

## **Thème 5 : Présentation du panorama d'ouvertures**

**Les horaires : 2h**

**Public ciblé** : adolescents, niveau confirmé.

**Gestion du cours** : je leur ai donné des feuilles en leur demandant de noter toutes les ouvertures qu'ils connaissaient. Je leur ai demandé de les mettre dans trois catégories différentes, ouvertes, semi ouvertes et fermés."

**Niveau avant le cours** : bon niveau, les différentes ouvertures étaient pour la plupart connues. Nous avons vu des enchaînements logiques, nous les avons décortiqués, et nous avons expliqués pourquoi certains coups étaient supérieur à d'autres.

**Niveau après le cours** : toujours bon, c'est agréable de travailler avec des personnes comme elles. Investis, assez au courant pour pouvoir aller plus en profondeur concernant les variantes et les éléments techniques.

**Points positifs** : revoir ce qui était déjà acquis.

**Points négatifs** : Je ne suis pas aller assez loin dans les différentes variantes

**Retour avec les apprenants** : ils m'ont dit ce qu'ils connaissaient déjà beaucoup d'ouvertures, ils étaient content de les revoir, ils m'ont posé des questions sur les meilleures variantes, je n'ai pas pu aller aussi loin que j'aurai aimé aller.

## **Thème 6 : L'histoire des échecs avec les grand maîtres internationaux connus et les champions du monde**

**Les horaires : 1h30**

**Public ciblé** : adolescents

**Gestion du cours** : le cours s'est bien passé. Cependant, les personnes préféreraient se concentrer sur la pratique du jeu que sur son histoire.

**Niveau avant le cours** : bon niveau. Plusieurs élèves ont des années des pratiques derrière eux.

**Niveau après le cours** : ils ont approfondit leurs connaissances historiques des échecs. Ils ont un bon niveau technique, cependant, l'histoire des échecs ainsi que celle des grands champions leur était presque inconnue, rare furent les cours qu'ils ont suivis où ils ont pu découvrir l'histoire des échecs, et les grands joueurs qui l'ont marqués.

**Points positifs** : apprentissage de la culture échiquéenne.

**Points négatifs** : ils n'accordent pas autant d'importance à l'histoire des échec qu'au jeu en lui même

**Retour avec les apprenants** : intéressés, mais sans plus.

## **BILAN DU DU STAGE**

La formation m'a permis de découvrir de nouvelles choses, tant sur le plan de la pédagogie que sur le handicap. Les Intervenants m'ont fait des pistes pédagogiques que je n'avais pas envisagée. Ils m'ont de plus fait découvrir les particularités que peuvent recouvrir la vie de personnes concernées par des handicaps moteurs ou visuels par exemple. J'ai

appréciée que le contenu de la formation touche des dimensions très vastes qui vont de la place du handicap dans la société, à la pédagogie adaptée aux moyens de compenser le handicap pour la pratique du jeu d'Échecs.

Bonne chance à tous et toutes !