



Organiser une partie d'Échecs à taille humaine



Contact : Pôle Social et Éducatif du Jeu d'Échecs
Mairie Annexe, Pôle Associatif du Petit Collège, 5 Place du Petit Collège, 69005 LYON
Tél. 06 10 60 60 75 - 09 65 18 10 82
Courriel : contact@pseje.com - Site : www.pseje.com

Le spectacle de parties d'échecs disputées par des personnages humains jouant le rôle des pièces sur un échiquier géant, parties qualifiées d'échecs vivants ou d'échiquier vivant est ancien et populaire.

Représentation intimement liée dans l'imaginaire aux fastes des cours et des fêtes anciennes du Moyen Âge et de la Renaissance, ce divertissement est donc souvent joué en costumes d'époque parfois dans le cadre d'autres fêtes costumées.



François Le Lionnais cite des spectacles d'échecs vivants donnés par un sultan à Grande en 1408. Les échecs vivants participent aux réjouissances de la haute noblesse. Rabelais dans le chapitre XXV du cinquième livre de *Pantagruel* décrit une partie de la manière suivante : « comment les trente-deux personnages du bal combattent ». Comme l'indique le titre, ces divertissements sont souvent liés à la danse, le jeu étant plutôt un prétexte, certains palais comportent une pièce couverte en damier à cet usage.

Les Échecs vivants sont également historiquement répandus en Extrême-Orient.

Voici comment décrit le jeu d'échecs vivants au Vietnam à l'époque des mandarins, le Colonel E. Diguët dans son livre *Les Annamites, Société, Coutumes, Religions* (Paris, 1906) :

« ... On a tracé d'avance sur le sol bien damé le quadrillage de l'échiquier à l'aide de lamelles de bambous très fines reposant par terre. Les pions d'un parti sont représentés par des jeunes filles tenant à la main un petit drapeau sur lequel est inscrit un caractère chinois indiquant la pièce qu'elles représentent. Ceux du parti adverse sont figurés par des jeunes gens ou d'autres jeunes filles tenant un drapeau d'une autre couleur.

« Les deux joueurs parcourent ce vaste échiquier armés chacun d'un drapeau à leur couleur et touchent de sa pointe l'épaule de la personne qu'ils veulent déplacer, puis lui indiquent silencieusement leur nouveau poste.

« Les jeunes gens restent debout mais les jeunes filles sont souvent accompagnées d'un tabouret sur lequel elles attendent patiemment que la baguette du joueur vienne leur assigner une nouvelle case à occuper. Enfin, lorsqu'un pion est pris par l'adversaire, la personne qui le représente va s'asseoir à la limite de son camp.

« Les gens de qualité qui ont organisé la fête se tiennent à l'ombre d'un petit hangar en pailote élevé sur l'un des côtés du carré, et l'un d'eux fait manœuvrer sur un véritable échiquier les pièces à mesure qu'elles sont déplacées par les deux joueurs ».



Début du 20^{ème} siècle : parties vivantes d'échecs extrême-orientaux

Le XIX^{ème} siècle voit l'essor du jeu d'échecs et parallèlement une grande popularité des échecs vivants. En 1891 est formé à Dublin un club d'échecs vivants. Son objectif est de donner des spectacles de charité, une utilisation courante du jeu vivant à cette époque. Il rencontrera un certain succès et un petit livre sera écrit sur le sujet.

Les parties sont souvent conduites par des maîtres. Plus d'une centaine seraient dénombrées comme Rubinstein-Lasker à Berlin en 1924. Capablanca jouera également de nombreuses parties vivantes. Ces parties sont souvent pré arrangées comme Capablanca-Steiner en 1933. En 1934, à Moscou une partie à très grand spectacle est donnée dans l'usine d'automobiles Joseph Staline, où Botvinnik affronte Rioumine. Les figures sont représentées par différents athlètes et les pions par des footballeurs.

La petite histoire raconte qu'un maître jouant une de ces parties, plus intéressé par l'actrice représentant la dame que par l'affrontement, craignant qu'elle soit prise, évita à tout prix de l'échanger et finit par perdre la partie, son adversaire réalisant la chose et pourchassant la dame adverse à travers le jeu.

Aujourd'hui si les combats entre champions se font rares sous cette forme de jeu, les échecs vivants demeurent très populaires avec l'essor des festivals historiques et des fêtes locales ainsi que dans le cadre de projets scolaires.

La partie vivante peut se présenter sous différentes formes. On distingue déjà deux sortes, l'une où la partie est réellement jouée entre deux joueurs et l'autre où il s'agit d'une partie déjà connue qui a donc pu être répétée à l'avance par les « pièces ». Dans cette seconde sorte des problèmes d'échecs peuvent également être re-

présentés. L'utilisation d'une partie déjà connue permet toute une mise en scène autour

de celle-ci surtout si elle est effectuée par des spécialistes du spectacle tels que des acteurs, danseurs et autres. Les techniques de combat scénique sont souvent utilisées pour illustrer les prises de pièces. Cette variété est préférable pour les spectateurs non joueurs plus intéressés par les costumes et l'animation.

Si la partie est réellement jouée, pour faire effectuer les coups par les pièces vivantes, différents moyens sont utilisés. Souvent les deux joueurs s'affrontent à part sur un véritable échiquier et les coups sont annoncés aux pièces par un héraut. Les protagonistes peuvent aussi être installés sur des sièges hauts semblables à ceux d'arbitres de tennis d'où ils dictent les coups aux acteurs, finalement ils peuvent se placer directement sur l'échiquier comme dans l'exemple oriental décrit plus haut. Au milieu du jeu, ils indiquent à la pièce concernée son mouvement.

Dans les cas de reproduction de partie, celle-ci est soigneusement choisie, souvent dans les « immortelles » de l'histoire du jeu. La partie doit être courte, vive avec de nombreuses prises et mouvements de pièces de différente nature. Elle doit aller jusqu'au mat. Mat et prises sont mis en scène de façon originale. Dans une partie d'échecs vivants, la mise en scène peut commencer avant la partie (entrée des pièces et mise en place) et à continuer à la fin de celle-ci. Le héraut qui annonce les coups ou le maître de cérémonie jouent un rôle important dans l'animation.

Le jeu vivant apparaît dans de nombreuses réalisations dont les plus connues sont la série du « Prisonnier » et Harry Potter. N'oublions pas la célèbre partie d'échecs d'Alice de Lewis Carroll.

La partie vivante peut être utilisée dans le cadre scolaire, projet d'école, atelier théâtre, atelier d'arts plastiques, fête d'école. Au delà des vertus pédagogiques propres au jeu lui-même, les liaisons possibles, les différents supports artistiques envisageables et la mise en œuvre de compétences transversales en font un remarquable outil.

Un livre, "The Living Chess Game: Fine Arts Activities for Kids 9-14" de Alexey W.Root, décrit comment autour d'un projet éducatif de réalisation de partie d'échecs vivants l'appréhension d'une multitude de compétences intervient. Arts plastiques, musique, théâtre, chorégraphie, conception de scénarios,... sont passés en revue. Une section du livre expose références culturelles, supports techniques, possibilités d'implication des parents.

Représentations célèbres

La plus connue est la représentation biannuelle jouée à Marostica en Italie, qui a une considérable renommée touristique. Censée reproduire l'affrontement sur l'échiquier de deux prétendants à une jeune damoiselle en 1454, histoire inventée après la Seconde Guerre Mondiale, cette représentation en costumes d'époque avec chevaux réels et tout un cérémonial dans le style du Moyen Age utilise des parties «immortelles» de grands joueurs.

A Javea en Espagne est représenté en été depuis 1996 un fameux spectacle vivant. Une intrigue différente pour chaque édition, jouée comme une partie d'échecs avec danses et musiques, montée par des écoliers et collégiens. La partie est conduite par un narrateur et deux joueurs, l'un étant le champion scolaire de l'année et l'autre, une célébrité espagnole renommée, invitée pour l'occasion. La partie vivante de Javea est reconnue officiellement comme événement touristique national.



Références

Articles dans :

The Oxford Companion to Chess, Whyld et Hooper,
Dictionnaire du jeu d'échecs Le Lionnais et Maget

<http://chess-una-sumus.over-blog.com/article-les-echecs-vivants-52320687.html>

Troyes 2010 Vidéo d'une partie vivante jouée à l'occasion du championnat de France jeunes

<http://blog.chess.com/batgirl/living-chess>

Nombreux éléments historiques avec photos

<http://www.marosticascacchi.it/>

Le site de la partie de Marostica

Marostica

